Essai

SYMPHONIE DE L'ÊTRE

Entre Résonances et Silences, de l'Infini à l'Humain

PHILIPPE CREVOISIER ET ALAIN CHARBONNIER

ILLUSTRATIONS EN COULEUR · VINCENTE EXBRAYAT



Pourquoi agissons-nous et jusqu'où sommes-nous libres ?

SYMPHONIE DE L'ÊTRE

Entre Résonances et Silences,

de l'Infini à l'Humain

Philippe Crevoisier et Alain Charbonnier

Avant-propos

Nous agissons avant même de nous demander ce qui, en nous, agit. Un pas s'amorce, une main se tend, un regard se détourne, une idée devient projet. Pourtant, nous tenons volontiers ces actes pour libres.

Ce livre explore cette énigme. Il suit le passage du possible au réel à travers les phénomènes physiques, les processus du vivant et l'expérience humaine, en croisant les apports des sciences et de la philosophie.

Une part de l'élaboration de l'action précède le moment où nous prenons conscience de notre intention. À partir des informations venues du corps et de l'environnement, le cerveau construit une représentation de la situation suffisamment cohérente pour orienter la conduite. La mémoire relie le présent aux expériences passées ; l'émotion attribue à la situation une valeur et parfois une urgence ; la réflexion compare les possibilités et en anticipe les conséquences. Leur interaction peut confirmer, infléchir ou suspendre l'élan initial.

Un espace de liberté s'ouvre lorsque nous discernons ce qui oriente nos actes, comprenons comment l'expérience a façonné nos habitudes et nos attentes, puis parvenons à agir autrement. Il s'inscrit dans un monde qui nous précède et une histoire que nous n'avons pas choisie. Nos actes peuvent prolonger, infléchir ou transformer ce que nous avons reçu. Ils engagent alors notre responsabilité : nous répondons de la direction qu'ils donnent à notre vie et de leurs effets sur autrui.

Dans cette symphonie se répondent les transformations du cosmos, les rythmes du vivant et les résonances de l'expérience humaine, jusque dans les silences où mûrit une décision. Une vie prend peu à peu sa forme singulière dans leur entrelacement.

Sommaire

Avant-propos 5

L'Action comme Essence de l'Homme 11

1.01 – L'action sculpte l'espace et fait éprouver le temps 11
1.02 – L'action comme essence de l'être 12
1.03 – L'action comme fuite de soi 14
1.04 – Au commencement était l'action ! 15
1.05 – L'action : évolution d'un concept scientifique, de Léonard de Vinci à Feynman 16
1.06 – Pourquoi l'action ? Une question de survie ? 18
1.07 – Pourquoi l'action ? Pour le plaisir ? 19
1.08 – Pourquoi l'action ? De la volonté rationnelle à la volonté de puissance 21
1.09 – Le désir au seuil de l'action 23
1.10 – La capacité d'agir 24
1.11 – L'action comme affirmation de notre humanité 25

Le Théâtre de l'Action 27

2.01 – À chacun son univers sensoriel 27
2.02 – La perception comme reconstruction 28
2.03 – Modélisation du réel 33
2.04 – Perspectives et révolutions scientifiques 36
2.05 – Réalités subjectives et vérité partagée 40
2.06 – Accord intersubjectif 41
2.07 – Théâtre de l'action : simulations, prévisions et réalité 44

L'univers en Action 45

3.01 – Justice, chaos et éternité 45
3.02 – Du monde juste aux mondes possibles 46
3.03 – Deux principes dynamiques 54
3.04 – L'éternité de l'être 66

Le Cerveau en Action 73

4.01 – Repères d'anatomie cérébrale 73
4.02 – Neurones, synapses et neurotransmetteurs 76
4.03 – Système limbique et néocortex en action 79
4.04 – Préparation inconsciente et sentiment d'agir 81

Le Limbique en Action 85

5.01 – La boucle émotionnelle de l'action 85
5.02 – Odorat, goût et résonances limbiques 86
5.03 – Système hippocampo-limbique et cartes cognitives 89
5.04 – L'hypothalamus et la mise en action du corps 93
5.05 – Les relais limbiques de la perception au corps 96
5.06 – Aux sources de la pensée vibratoire 96
5.07 – Rythmes cérébraux et synchronisation neuronale 99
5.08 – Spirale, spectre et décomposition du signal 101
5.09 – Résonance, modes propres et émergence des fréquences 103
5.10 – Cochlée, hippocampe et motifs émotionnels 105
5.11 – Engrammes et programmes d'action 108
5.12 – La boucle limbique de l'expérience à l'action 110

Les Chemins de l'Action 113

6.01 – De la fonction d'onde au résultat observé 113
6.02 – Onde mémorielle quantique et chemins d'action 118
6.03 – Le relief intérieur de l'action 121
6.04 – Le développement précoce sculpte les voies 123
6.05 – Le passé oriente la lecture du présent 125
6.06 – Le trauma comme mémoire d'alerte 126
6.07 – L'intelligence artificielle apprend par ajustement 127
6.08 – Réorienter les chemins du vivant 129

Le Néocortex en Action 131

7.01 – Du néocortex à l'innovation 131
7.02 – De la sensation à l'idée consciente 132
7.03 – Catégoriser le continu et construire le récit conscient 133
7.04 – De l'espace vécu au concept partagé 136
7.05 – Rationalisme et intelligibilité de l'expérience 140
7.06 – Du modèle intérieur au plan d'action 140
7.07 – Du projet au savoir-faire corporel 143
7.08 – De l'optimisation à la réorientation de l'action 143
7.09 – Boucles dérégulées et passions rationalisées 146
7.10 – Deux intelligences, une seule réalité vécue 148

Mémoires et Expériences en Action 151

8.01 – De la mémoire à l'expérience 151
8.02 – Les sources de l'expérience 153

Le JE en Action 165

9.01 – Le moteur affectif de l'action 165
9.02 – Quand la raison prétend agir seule 167
9.03 – L'action entre émotions et raison 169
9.04 – La renaissance active 171
9.05 – La prudence 173
9.06 – La tempérance 175
9.07 – La force 176
9.08 – La justice comme accomplissement d'une vie 177

Bibliographie 179

Auteurs 181